

# RECOMENDACIONES LITERARIAS: MANGAS

Por Monserrat Vergara Humeres

## Ficha bibliográfica de la obra

**Título:** Atelier of Witch Hat / Tongari Boushi no Atelier (El Atelier de Sombreros de Mago)

**Autora:** Shirahama Kamome

**Año de publicación:** 2016

**Editorial:** Milky Way



“¿Un deportista es deportista desde su nacimiento? ¿Lo es un astronauta? ¿Y un artista famoso? Al nacer, nadie sabe lo que le deparará el futuro. Pero... ¿y [qué sucede con] los magos?” (Shirahama, 2006, p. 3). Estas son las interrogantes con las cuales comienza la historia de Coco, nuestra joven protagonista. Inmersa en un mundo que vive y respira magia, la joven aprendiz de modista sueña con crecer y convertirse en una maga capaz de traer color al mundo (Shirahama, 2006, p. 24). Sin embargo, es sabido por los adultos que, a diferencia de las profesiones comunes y corrientes, la magia solo es una opción para quienes nacen con el don de manejarla. Será la visita inesperada de un mago errante llamado Qifrey la que desafiará las creencias de Coco: ¿acaso es posible que la magia haya estado al alcance de su mano (y de su pluma) todo este tiempo?

Shirahama explora el género de la fantasía en *Atelier of Witch Hat* (2016) de manera refrescante, entrelazando la magia con el crecimiento psicológico y social de sus personajes, quienes se abren paso en un mundo el cual, a pesar de contar con el favor de lo maravilloso, es difícil de transitar para niños, niñas, adultos y adultas por igual.

*"Verás... la magia... es el milagro que pone color al mundo... los carruajes alados que surcan el cielo... la fuente de la eternidad que procura aguas cristalinas... la luz que despiden los adoquines bajo tus pies... todo es obra de la magia" (Shirahama, 2006, p. 22-23).*

## Ficha bibliográfica de la obra

**Título:** Skip and Loafer / Skip to Loafer

**Autora:** Takamatsu Misaki

**Año de publicación:** 2018

**Editorial:** Milky Way



Iwakura Mitsumi ha viajado desde las costas de la Prefectura de Ishikawa hasta la ciudad de Tokio con una misión en mente: sobresalir en los estudios y en su nuevo colegio, con ello, asegurar un cupo en la prestigiosa Tōdai para cursar la carrera de Leyes. Y es que, a sus 15 años, la protagonista ya ha pensado en todo, desde las políticas que aplicará durante su mandato como alcaldesa hasta el lugar en donde esparcirán sus cenizas una vez fallezca; con un plan de vida así de calculado, ¿qué podría salir mal?

Las cosas comienzan a salirse de control en su primer día de clases cuando, abrumada por el ritmo frenético de la capital japonesa, confunde las combinaciones de trenes y se atrasa para llegar a la ceremonia de inauguración del año escolar. Es en este momento que aparece Sousuke Shima, un futuro compañero de clase que actúa como el delta inesperado en la ecuación de Mitsumi y que le permite llegar a tiempo. A partir de este momento, comienza el verdadero viaje de la protagonista quien, gracias a la ayuda de sus amigas, amigos y familiares, comprenderá que el éxito académico no lo es todo y que de los errores se aprende mucho más.

La riqueza de este exponente del género *slice-of-life* reside en la profundidad de sus personajes, tanto a nivel individual como comunitario. Takamatsu se vale de cada una de sus historias para construir una trama tan realista como reconfortante sobre lo que significa crecer y vivir en comunidad: establecer relaciones con los demás y ayudar a quienes nos rodean independientemente de sus circunstancias particulares.

*“Yo no empecé a dejarme ver como soy, a interesarme por la moda o a tener claras mis preferencias afectivas hasta que empecé a trabajar. Cada una tenemos nuestro momento, ¿entiendes?”* (Takamatsu, 2018, p. 51).

### Ficha bibliográfica de la obra

**Título:** ¡Yotsuba! / Yotsuba to! (¡Yotsuba &!)

**Autor:** Kiyohiko Azuma

**Año de publicación:** 2003

**Editorial:** Norma



Para una niña como Koiwai Yotsuba, el mundo es un gran patio de juegos y cada día trae consigo nuevas oportunidades para disfrutarlo al máximo. Para abrirse paso en este, la protagonista se valdrá de la mejor herramienta que tiene a su disposición: la inagotable curiosidad con la que solo una niña de 5 años podría contar. A través de los ojos de Yotsuba, quienes la rodean –y aquí también entramos nosotras, las lectoras–, se reencantarán con los milagros cotidianos que rodean la vida del campo y la ciudad: la lluvia, el cantar de las cigarras, los avances tecnológicos hogareños e, incluso, la dulzura de la fruta veraniega deshaciéndose en nuestras lenguas.

Sencilla y cómica, esta colección de historias autoconclusivas es perfecta si es que deseamos familiarizarnos con la lectura de mangas sin abrumarnos. De ágil lectura, también se convierte en una gran alternativa para instancias de lectura compartida tanto dentro como fuera de la sala de clases.

*"Déjala, no te preocupes. Disfruta de cualquier cosa que hace. En eso Yotsuba... no tiene rival" (Kiyohiko, 2003, p. 221-222).*

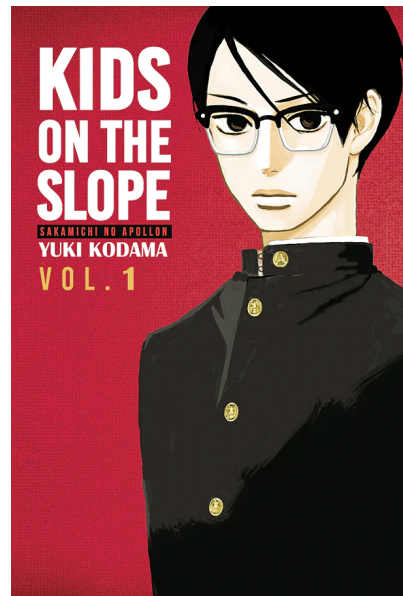
## Ficha bibliográfica de la obra

**Título:** Kids on the Slope / Sakamichi no Apollon  
(Apolo en la colina)

**Autora:** Yuki Kodama

**Año de publicación:** 2007

**Editorial:** Milky Way



Estamos en el verano del año 1966 y Nishimi Kaoru, enfurruñado, se lamenta en silencio mientras sube la colina que lo conducirá a su nueva escuela. Si bien esta situación no es ninguna novedad para él –la naturaleza itinerante del trabajo de su padre le ha obligado a mudarse en más de una ocasión–, sigue sin poder acostumbrarse a ella después de todos estos años; moverse constantemente de un lugar a otro ha mellado sus habilidades sociales, por lo que suele ser víctima de náuseas severas cada vez que se encuentra en una situación estresante que no puede manejar. Lo único que parece calmarlo es la soledad que le brinda la azotea de la escuela, espacio donde al fin puede respirar tranquilo.

Si bien todo parece estar marchando viento en popa durante su primer día de clase –¡incluso tuvo la suerte de que Mukae Ritsuko, la presidenta de la clase, fuera su guía personal!–, las miradas de sus compañeros le generan una profunda sensación de incomodidad y termina escapando en dirección a la azotea, lugar que le depara su segundo y más importante encuentro. En frente de la puerta que tanto anhela cruzar, yace dormido Kawabuchi Sentarō, su compañero de salón, quien, al ser despertado por Kaoru, toma su mano y musita: “Ya era hora. Al fin te decidiste a buscarme, ¿no?” (Kodoma, 2007, p. 20).

Ambos encuentros serán piedras angulares de la vida de nuestro protagonista, quien dará inicio a una nueva etapa a través de un elemento compartido por la tríada principal: el jazz. Su amistad crecerá bajo el amparo de la música y, ahí donde falten las palabras, batería, piano y voz, comunicarán lo que el corazón quiere decir.

*"Pero un día, encontré un lugar en la escuela, en donde podía respirar con tranquilidad. Siempre que pueda llegar ahí, me podré liberar de este sofocante infierno" (Kodoma, 2007, p. 17).*

## Ficha bibliográfica de la obra

**Título:** ¡No te metas con el club de cine:  
Eizouken! / Eizōken ni wa te wo dasu na! (¡No te metas con Eizouken!)

**Autor:** Sumito Oowara

**Año de publicación:** 2016

**Editorial:** Ivrea



Un complejo de apartamentos asentado sobre un río, una escuela que aparenta ser una fortaleza conectada a la ciudad a través de un puente sobre el cual se puede ver el agua que pasa por debajo, una lavandería escondida del mundo que hace las veces de cuartel secreto... pero ¡qué ciudad tan fascinante!, ¡cómo me gustaría hacer un animé sobre ella! Esa es la motivación de Asakusa Midori, quien, a sus 15 años, se pasa el día bosquejando las maravillas que la rodean y fantaseando con escenarios extraordinarios: ¿es que acaso no ves esa máquina descompuesta de ahí atrás? Mira lo que sucede cuando mueves esta pieza y ajustas esto de acá, emparejas esta soldadura y... ¡bam!, ¿no te habías dado cuenta de que se trataba de una máquina voladora? Pues Midori sí y ahora, si la disculpas, tiene que apuntar este nuevo invento en su bitácora...

La compañera incondicional de nuestra artista es Kanamori Sayaka, una astuta joven que ve el potencial de Midori y, por ello, le alienta constantemente –a cambio de un pequeño incentivo económico, claro– a perseguir sus sueños y unirse al club de animé para hacerlo realidad. Sin embargo, la timidez de Midori impide que comparta sus ideas con otras personas además de Kanamori, hasta que, un buen día, sus caminos se cruzan con la... ¿damisela en apuros? Mizusaki Tsubame, una modelo famosa que, en contra de la voluntad de sus padres, quiere convertirse en animadora y unirse al club de animé. Un momento, ya tenemos a la dibujante, a la animadora y a la productora, ¿qué estamos esperando? ¡a crear ese animé!

Sin duda, el equilibrio entre la exploración de la creatividad como disciplina, el manejo de técnicas artísticas y el entusiasmo juvenil de las protagonistas son la triada perfecta para lectoras interesadas en el mundo de la animación.

*"No soy del tipo de persona que puede hacer las cosas sin ayuda o por impulso. Y pese a ello, quiero embarcarme en una gran aventura..." (Oowara, 2016, p. 9).*